

## 王跃文官场小说的范式意义

黄声波

(湖南工业大学, 湖南 株洲 412007)

**摘要:** 王跃文的官场小说站在非道德化的价值立场, 以近乎写实的方式展示日常化、世俗化的官场生活, 对官场潜规则进行了生动揭露和深刻剖析, 塑造了一批具有高度典型意义的文人型官员形象; 反讽手法的运用使其官场叙事呈现出一种庄严中蕴涵着荒诞、严肃间透露出调侃、平静中饱含着批判的审美意味。王跃文的官场小说创作具有很强的范式意义, 其题材选择、主题意蕴、人物性格、叙述风格都对20世纪90年代中后期以来的官场小说创作产生了深刻影响。

**关键词:** 王跃文; 官场小说; 世俗化; 潜规则; 文人官员; 反讽手法

中图分类号: I207.67

文献标识码: A

文章编号: 1009-2013(2009)03-0067-04

### The Model Meaning of Wang Yuewen's Official Novels

HUANG Sheng-bo

(Chinese Department, Hunan University of Technology, Zhuzhou 412007, China)

**Abstract:** At immoralized value position, Wang Yuewen set out ordinary and common custom official life in approximate true-life manner, disclosed life likely and anatomized profoundly the official latent rules and figured a group of bookman officials of high model meaning in his novels. Because of irony, his official recount presents a kind of aesthetic implication that grandeur containing absurdity, harshness revealing cynicism, quietude containing animadversion. Wang Yuewen's novels have strong model meanings, Some writing skills such as choosing subject matter, the meaning of theme, characters' personality and narrative color have deep influences on official novels in the middle and late of 1990s.

**Key words:** Wang Yuewen; official novels; custom; latent rules; bookman officials; irony

在20世纪90年代中后期以来涌现的众多官场小说作家中, 以创作《国画》闻名的湖南作家王跃文无疑是最突出的一位, 尽管对他的作品存在不少争议, 但在大多数的评论者看来, 王跃文是这一时期最具原创力和影响力的官场小说作家。他的作品超越和摒弃了某些传统的文学观念和现实价值标准, 以非常独特的视角观察和表达生活, 为读者提供了全新的文学想象和艺术形象<sup>[1-5]</sup>。纵观这一时期的官场小说创作, 王跃文的创作的确带有标杆意义, 具有很强的范式意味, 其题材选择、主题提炼、人物塑造、叙述手法乃至语言风格都对后来的官场小说创作产生了深刻的影响。

#### 一、世俗化官场生活的展示

与此一时期陆天明、周梅森、张平等人为代表的

主旋律性质官场反腐小说创作风格一个基本差异是, 王跃文的官场小说不再执着于宣扬崇高的精神信念与理想主义, 刻意摆脱传统的二元对立思维模式束缚, 站在非道德化的价值立场, 以近乎写实的方式展示日常化、世俗化的官场生态。这种题材选择显然与他独特的人生经历有关。自1984年大学毕业后, 他曾先后在溆浦县政府、原怀化地区行署办公室、湖南省政府办公厅工作, 有着十几年从政历程, 官场生活对他并无丝毫神秘可言。他笔下展示的是传统小说中难得一见的, 日常化与世俗化的官场生活。在这里, 很多官员更多地是在为一己之私利, 为官位的升迁, 为平衡各种关系而奔波忙碌, 而不是殚精竭虑地“为人民服务”。笼罩在“官场”上面的神秘面纱被他轻轻挑开, 官场众生相以工笔画的方式惟妙惟肖地展现在读者面前, 传统现实主义小说中的官员形象的神光环和英雄主义色彩消失殆尽, 世俗化取代了神圣化。

在谈论自己的代表作《国画》时, 王跃文曾经这样说过: “《国画》里没有那些百姓根本不理解的所

收稿日期: 2009-04-25

基金项目: 湖南省哲学社会科学基金项目(08YBB003)

作者简介: 黄声波(1965-), 男, 湖南炎陵人, 副教授, 文学硕士, 主要从事文学理论、当代文学研究。

谓神圣、伟大、正确、权威等可笑的玩意儿，作品中行走的人物也就是百姓们眼中的真实的人物。”<sup>[6]</sup>

的确，《国画》正如其名，本身就是一幅当代中国官场的风俗画和浮世绘，小说以主人公朱怀镜的宦海沉浮、灵魂扭曲、情感变化为主线，生动刻画了一批生存于权力中心或者是边缘地带的人物形象，如城府深藏的荆都市市长皮德求、圆滑世故的乌县县委书记张天奇、狡诈阴险的江湖骗子袁小奇、美貌多情的龙兴大酒店女经理梅玉琴等人，相当传神地描绘了荆都市一幅幅台前幕后的官场世相图。在这里，官员不再是崇高信念的化身，也不再具有张平《抉择》中李高成似的英雄救世的豪迈情怀，在他们身上更多的是现实的沧桑与世俗的无奈。作品的主人公朱怀镜这一官员形象非道德化处理，曾使不少读者乃至评论者感到迷惑与不解，王跃文对此作了这样的解释：“经常有人问我自己是怎么看待朱怀镜这个人物的。其实在我看来，朱怀镜无所谓好人或坏人，他不过是个真实的人。我在写作时，无意中就会超越简单的道德标准，只求刻画得生动逼真。”<sup>[7]</sup>对于《国画》的世俗化特质，正如有评论者所指出的那样，“《国画》艺术地剥去了官本位生态神圣庄严的面纱，而还其以虚伪、滑稽、丑陋的俗气本相。”<sup>[8]</sup>

专注于对日常化、世俗化官场生态的表现，实际上已经成为20世纪90年代“官场写实”派官场小说的题材共性，如后来的肖仁福、李春平、田东照等人创作的一系列官场小说，其题材选择都莫不聚焦于官员的日常生活，通过世俗化、日常化的生活来展示当代官场的生存本相和人性变迁，其刻画的一系列官员形象莫不褪尽传统革命干部身上的主流意识形态色彩和英雄气质，还原为欲望化、世俗化乃至边缘化、情欲化的凡夫俗子。显然，作为“官场写实”派领军人物的王跃文的创作具有极大的示范作用。

## 二、官场潜规则的表现

与对当代官场的日常化、世俗化展示相联系，王跃文对当代官场中的那些普通读者能够猜到、却不一定能够猜全的所谓官场潜规则进行了生动的体现和深刻的剖析。这种官场潜规则即他所说的“官场亚文化”，他说：“我在小说里剖析的只是一种‘官场亚文化’”，“在有些官场人物那里，没有起码的是非或道德标准。他们只认同实用的游戏规则和现实的生活逻辑。他们不仅为自己在官场游戏中玩得游刃有余

而自鸣得意，而且把一切中规中矩的言行看成迂阔可笑。他们从骨子里嘲笑崇高，却很职业地扮演着伪崇高。”<sup>[7]</sup>

对于这些官场潜规则，王跃文在《国画》、《梅次故事》等一系列作品中进行了入木三分的艺术展示。潜规则作为官场世界独特的游戏规则，成为进入这一神秘世界的生存法则，在其中，任何人都必须以牺牲自我为代价去服从这一游戏规则，才能融入其中，才会如鱼得水游刃有余。诚如王跃文在《故事本不用编的》中所说：“官场更多的却是一进制”，只能说‘是’。比方说在领导面前，你若总是说‘不是’，准没好果子吃。”“我没见过哪个文件或法律上规定下级必须无条件地尊重上级，而这却似乎是官场铁律。”<sup>[9]</sup>在王跃文的一系列官场小说中，拉帮结派、勾心斗角、吹牛拍马、请客送礼等为表象所构成的游戏规则就如一张强大的网笼罩着整个官场，渗透到社会生活的方方面面。由这游戏规则所构成的官场文化正是当下官场腐败、堕落滋生的沃土和温床，王跃文对其表现，显现着强烈的警世意味和批判精神。

王跃文之后，对官场权力运行机制的揭密，对官场黑幕的暴露，对官场游戏潜规则的演绎，几乎成为当代官场小说一种最为显著的文本特征，成为官场小说畅销于市场的最大卖点。王跃文之后的湖南作家肖仁福凭借《局长红人》、《心腹》、《位置》、《待遇》等系列官场小说在图书销售市场持续走红，这位湖南的官场小说作家与王跃文有着近似的人生经历，其浸淫官场20多年，自然对一般读者神秘莫测的官场生活、官场潜规则了然于心，其作品最大魅力也就来自于他对官场权力运作、官场人事变迁细腻传神的表现和刻画。还有一些极端者，甚至把官场小说干脆变成了“官场黑幕小说”，冠于《机关女秘书》、《权路迢迢》、《官场亲信》等耸人听闻的书名大肆炒作，以最大限度地满足国人对权力内幕的窥视欲望和好奇心，获取高额的市场利润。当然，这可能也是作为始作俑者的王跃文所始料未及的。

## 三 文人型官员形象的塑造

王跃文以近乎写实的方式展示日常化、世俗化的官场合生态。在他的笔下，传统意义上笼罩着道德光环和英雄主义色彩的“革命干部”消失殆尽，取而代之的是一系列道德面谱模糊、暧昧的灰色官员形象。在这些灰色官员形象中，最有代表性的无疑是他倾心

塑造的“文人官员”形象。这些人物大体可分为两类：一类是刚刚进入官场权力中心的年轻干部，另一类是处于权力漩涡中的知识分子，在许多小说中，这两类人物的特征又常常集中在一个人身上。典型者如汪凡(《很想潇洒》)，舒云飞(《旧约之失》)，朱怀镜(《国画》、《梅次故事》)，陶凡、关隐达(《秋风庭院》、《夏秋冬》、《夜郎西》)，孟维周(《今夕何夕》、《结局或开始》)等。这些人物形象首先都是知识分子，大都由教师岗位或者大学毕业走进权力机构。从身份上而言，他们已是嵌入权力机构的一分子，但从精神气质而言，则可能更多地葆有知识分子的种种特质。这些文人型官员往往抱着传统的“入仕”观念和现代的人文情怀进入官场，当他们不得不面对那个缺乏内在激情的欲望化世界——官场时，他们就不得不经受这个给现代人生存构成了很大压力的尴尬环境给自身带来的异化，并由此承受心灵上的极大折磨，这样，其人格就呈现为一种分裂的状况，在身份上，表现为一种尴尬的“两栖”人，呈现为一种二重性的身份。王跃文对这类文人型官员在许多官场中表现出来的复杂性格和心灵痛苦进行了细腻传神的刻画。

比如，《国画》中的主人公朱怀镜就是王跃文塑造的这样一个性格异常复杂的文人型官员形象。这位官场的一度失意者，痛下决心，放弃知识者的面子和良知，潜心钻研官场潜规则，终于挤进了荆都市的权力中心。即使如此，他还是为在领导面前奴颜屈膝，“自己到底是个奴才”的感觉感到痛苦不安，对自己那些主动或被动的行贿受贿也并非心安理得，内心深处他也常常自责这有违他作为知识分子的本分和自己的做人准则。但既然已经滑入官场的运行轨道，他再也无力控制自己。他游走于这套官场网络中，左右逢源。在此过程中他渐渐地堕落腐败，他接受了别人“白送”的私车、有了随时可得的金钱，并且陷入了难以自拔的婚外情感中……朱怀镜在宦途仕途中经历了一个由知识分子、人民公仆向官场游戏老手蜕变的过程，这个在现实生活中看似风光的过程实际上是一场曲折而痛苦的心灵之旅。官场游戏规则不断改变和扭曲了他的心灵，让他心生厌恶，但虚伪、贪婪的人性又同时强化了他潜意识里对权力的向往，诱惑着他不断追逐之。

在小说《朝夕之间》，王跃文通过主人公关隐达几起几落的官场升迁，进一步展现了文人情怀与官场规则之间的难以调和的矛盾与冲突。在中国知识分子想象，中官场一直是实现人生远大政治抱负的场所，虽

然蝇营狗苟的官场游戏规则常常令知识分子深恶痛绝或望而生畏，但一旦进入这个环境，“达则兼济天下，穷则独善其身”往往只是一种想象中的理想状态，即使自命清高实却很难超然物外。一方面无处不在的官场恶俗令他们心生鄙视，另一方面官场对个体生命的激荡和雄才大略的考验却又强烈诱惑着他们充满渴望的心灵。作为知识分子，在关隐达的思想深处，文人情怀和书生意气如一面旗帜如影随形，这使他不屑于官场的阿谀奉承与排挤倾轧，努力保持知识分子处世的诚实与公正。而作为一位官场中人，他又不得不时刻注意掩盖、克服这种无时不在的文人情怀和书生意气，以避免与官场环境格格不入而遭受幼稚可笑的指责，努力去适应甚至研习官场游戏的规则，有时甚至需要利用一些尽管卑鄙庸俗但却行之有效的规则来达到打击对手和提升自己的目的。在他身上，文人情怀与官场规则总是难以调和，常常给他带来难以忍受的精神折磨和心灵痛苦。

类似朱怀镜、关隐达这样的文人型官员形象在后来的官场小说中反复出现，成为这类小说一种标志性人物形象。如湖南作家阎真《沧浪之水》的主人公池大为，其精神气质、心路历程都与朱怀镜、关隐达极为相似。只不过关隐达、朱怀镜等人还一直徘徊在“两栖人”的尴尬境地中，在作努力的挣扎，而《沧浪之水》的主人公池大为则通过“杀死过去的自己”，使自己努力摆脱“两栖”身份，自觉由文人身份向纯粹的官员身份转变。此外，还有布风(杨守松《追日》)，郭明瑞(田东照《跑官》)以及邓一群(王大进《欲望之路》)、陈宗辉(祁智《陈宗辉的故事》)、孔太平(刘醒龙《痛失》)、雷墨(王晓方《市长秘书》)等等，都是类似的文人型官员形象。

“新官场小说”中的“文人官员”是社会中处在官场的知识分子群体的缩影。由于这些官场人物总是处于一种顾此失彼的两难境地，他们的灵与肉总是无法和谐地统一，他们的心灵求索和文人情怀与官场存在的游戏规则构成了一种分裂的状态，处在这种场合中的人，不得不经受这种煎熬带来的痛苦。关隐达、朱怀镜、池大为等“新官场小说”中出现的“两栖人”形象，丰富了当代小说的人物长廊。

#### 四、反讽手法的运用

“反讽”是现代小说经常使用的一种修辞手法，“反讽，在小说中既是一种叙事态度，也是一种叙述

方式。作为一种叙述态度,它要求叙述者与叙述对象之间保持一种隐蔽的、非直接的矛盾关系。比如看上去似乎在颂扬对方,而实际隐藏的用意,却是否定对方。”<sup>[10]</sup>王跃文的官场小说在展示日常化、世俗化的官场生态时的叙事特点之一就是反讽手法的运用。叙事时,他一方面尽可能隐匿自己的立场使其官场叙事带有很强的写实色彩;另一方面,在表面上不动声色的叙述中,他又有意地使用了反讽手法,借以还原和解构表面庄严、神圣的官场生活,揭示了官员们世俗化的生存本相和人生困境。使其作品呈现出一种庄严中蕴涵着荒诞、严肃间透露出调侃、平静中饱含着批判的审美意味。

王跃文小说的反讽叙事主要表现为言语反讽和情境反讽。言语反讽是最基本的一种反讽叙事,主要是指叙述者和隐含作者与读者态度对照而形成的反讽,存在于叙事语调与态度中。叙述者表面上说了一种意思,而实际上却是另外一种意思。这种“言不由衷”的言语反讽在王跃文的官场小说中很常见。《国画》中皮市长到乌县灾区视察,晚上用餐时,县委书记张天琦到皮市长下榻处请示上白酒,“皮市长果然就微笑着批评人了,说‘天琦同志,大灾当前,百事从简’”。很显然,官方语境中的意义在这里遭到颠覆和解构,与读者从“表面的”“显在的”字面理解产生了意义的错位。正是这种叙述话语与读者印象的差异构成了言语反讽,颠覆了官场的崇高和威严。

情境反讽是由于小说情节与场景不协调形成的一种反讽类型。王跃文很擅长通过普遍性的情境反讽表现在官场的威严、庄重背后的庸俗、无聊和堕落。在他的笔下,日常工作中,官员们“汉颜威仪”,为国为民,义正辞严,下班之后,有些官员便原形毕露,他们出入高级宾馆、舞厅,吃喝玩乐,无一不能。《国画》对此有极为生动的表现。作品主人公朱怀镜感觉“白天的工作是很日常的,没什么真趣。有意义的生活是在八小时之外”。小说利用官员们官场内外的言行构成

的强烈反差,造成一种荒诞幽默的反讽审美效果,借以揭示官场的龌龊和荒谬。当然,反讽并非只是一种叙事方式或策略,它关联着作者的立场与态度,王跃文官场小说的反讽叙事体现了他对官场、对权力文化的认知和表达。他利用反讽叙事无情地将官场的污浊、荒诞展示于众,把官场的本真面目还原于民间,解构着官场的神圣与庄严,颠覆着官员的崇高与威严,尽情嘲讽权力的魅力。

反讽手法的运用已经成为当代官场小说尤其是“官场写实”派官场小说的重要的文体特征,阎真、田东照、肖仁福、李春平等人的官场小说的叙事都带有浓厚的反讽意味。反讽手法的运用大大增强了当代官场小说的叙事魅力,使当代官场的荒诞、滑稽暴露无遗,其中王跃文的创作无疑领风气之先,开创之功不容漠视。

#### 参考文献:

- [1] 陈成才. 艰难而生动的诉说——王跃文官场小说评析[J]. 学术论坛, 2003(3): 95-98.
- [2] 邓玉萍. 王跃文官场小说的艺术美[J]. 辽宁大学学报: 哲学社会科学版, 2003(5): 19-21.
- [3] 郝雨. 展现官场中人的灵魂走向与轨迹——谈近年反腐小说的人物塑造问题[J]. 理论与创作, 2002(2): 34-39.
- [4] 王明道. 略论王跃文“官场”小说的传承与突破[J]. 运城学院学报, 2003(6): 63-65.
- [5] 藏策. 《国画》的话语分析[J]. 淮南师范学院学报, 2005(1): 5-9.
- [6] 王跃文. 《国画》琐语[J]. 理论与创作, 1999(5): 11-12.
- [7] 王跃文. 《梅次故事》及其他[J]. 领导科学, 2002(1): 53-54.
- [8] 刘起林. 官本位生态的市俗化长卷[J]. 理论与创作 1999(5): 15-19.
- [9] 王跃文. 故事本不用编的[J]. 当代, 2001(4): 57-58.
- [10] 金汉. 中国当代小说艺术演变史[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2000: 285.

责任编辑: 曾凡盛