

儒家言必称君子的话语根源及其现代训示

李长泰

(湖南农业大学 人文社会科学学院, 湖南 长沙 410128)

摘要: 儒家言必称君子的话语根源是君子处于国家与社会重要的治理之位, 具有文德, 君子形象是社会道德人格形象、人才管理形象、精神象征形象的合一, 君子的精神方法宗旨与处事方法是“和合”。这是君子在古代中国社会具有长久生命力重要原因之一。言必称君子的事实对现代社会具有重要的人才训示价值。培养社会人才必须本着与世界、社会、国家相结合的方式进行, 是“生生”变化与天地人“和合”的统一。

关键词: 儒家; 话语根源; 君子形象; 精神方法; 人才训示

中图分类号: K092

文献标识码: A

文章编号: 1009-2013(2009)04-0079-03

Reasons of Confucian Always Speaking About Gentleman and Its Modern Value

LI Chang-tai

(College of Humanities and Social Sciences, Hunan Agricultural University, Changsha 410128, China)

Abstract: The reasons of Confucian always speaking about gentleman are that gentlemen are the important talents for the state and society management. Gentleman's image is the unity of social moral character, intellectual image and mental symbol. The main spirit of the gentleman's worldly wisdom is harmonization and joining. So that gentleman had a long-term vitality in ancient China. The fact that Confucian always speaks about gentleman has important effect on the talent value of modern society. Training talent must use the way of combining the world with the society and the country and unit changing and harmonization together.

Key words: Confucian; discourse origin; gentleman's image; way of spirit; talent value














“君子”一词在古代中国广泛使用, 言必称君子, 儒家更是将“君子”语词大量运用于其经典文献之中, 余英时认为“儒学事实上是君子之学”^[1]。就是在当今社会, “君子”一词还在大量引用。“君子”话语体系是中国社会的重要语言体系, 代表了一种文化。这种文化的形成与其内涵从古至今的连续传承密切相关, 同时也因为“君子”是现实社会的形象代表, 具有长期的社会生命力。笔者拟探讨古代儒家言必称君子的话语根源, 以推论出这一事实对现代社会的训示价值。

一、内涵本义: 权位与文德

古代儒家言必称君子的话语根源首先与“君子”本身的内涵有关。从源头上看, 君子内涵的形成就是社会现实的需要。

君子范畴的起源首先从“君”和“子”两字起源

进行探原。一是对象形文字甲骨文中的“君”与“子”原始字进行探原, 以字形诠释“君子”的含义; 二是《说文解字》对“君”与“子”两字的解字, 以字形偏旁的含义演变组合诠释“君子”的含义。







甲骨文“后下一三·二”中的“君”的形状是, 通过对甲骨文“君”的原始字形分析, 上部为以手持杵之形, 在金文“天君鼎”中的“君”字为和“县妃簋”中的“君”字为, 还保留了甲骨文中原始的以手持杵之形的意义。到后来“君”字在金文中慢慢演变为左右对称的形状。在“召卣”器中“君”字是, 史颂簋铭也大致相当。“小子省卣”有两种, 与, 一左一右大致相当呈对称形。越往后来, 对称性越明显, “番君鬲”、“番哀白盘”。金石文“居簋”, “散盘”, “白者君盘”里的“君”字相似, 金文“君”字有简化的趋势, 从“散盘”、“白者君盘”再到“夜君鼎”, 中山王鼎, 以上金文这些变化使“君”字原来以手持杵的形状失去了。

“君”字由“尹”部与口部组成, 在古代“君”与“尹”字意义相同, 甲骨文中对此义解释有证。“尹”






收稿日期: 2009-06-20

基金项目: 国家社会科学基金(08CZX011)

作者简介: 李长泰(1971-), 男, 湖北大悟人, 中国哲学博士, 副教授, 主要从事中国哲学与中国传统文化研究。

字甲骨文中字形是, 从又(“又”字是, 意思是“手”), 持笔会意。从卜辞来看, 尹在君王左右, 管理国家或君王的某些事务, 一般是指史官。“尹”会写作左右对称形状, 或者, 如“令尹乍大田”(乍是作, 丙七一)、“令多尹乍王”(续六·一七·一)。尹在这两处中写成左右对称形状。尹的地位相当崇高, 旧臣中的伊尹、黄尹为后代的祭祀对象, 由此可知尹的地位。在卜辞中单个的尹称尹, 两个以上的尹就称多尹(甲七五二)。卜辞未见尹带兵征战, 因此尹是一种文职官员。尹字的手在上, 有指导与高尚之意, 而父字是, 手字在下, 意义完全不同。“尹”有治理的意思, 是管理的官员。“矢令彝”载:“王令(命)周公子明保尹三事

“君”字由“尹”字与“口”, “尹”字又由上手与笔二形状构成, 而甲骨文“君”形状字释为上手与杵(有的也释为笔), 再加上口, 从释义的相同来看二者都有上手, 说明君在上。不同是释义所用的代表性符号工具不同, 笔是文官使用的工具, 杵是用来在白里捣粮食或捶衣服的工具, 意思说明了几种情况: 一是权力象征, 手在上掌握着粮食或拥有武力, 又以口发号施令, 君有权力; 二是德性象征, “君”又从“尹”, 说明君有权力是主要以文官的方式体现, 文在后来体现为德; 三是主宰能力的象征, “君”有统治、主宰的意思, “执一之君子执一而不失, 能君万物, 日月之与同光, 天地之与同理。”(《管子·心术下》)^{[2]780}“言有宗, 事有君。”(《道德经·第七十章》)^[3]从以上的分析可以看出“君”是权力的体现者, 既有文德, 又有一定的武力。许慎《说文解字》对“君”和“子”作了解释, 君释为:“君, 尊也, 从尹; 发号, 故从口。古文象君坐形。”^{[4]321}段玉裁注:“尹, 治也。尹亦声。”^[5]

“子”字在甲骨文中字形写作或, 后来是或, 象小儿头有发及二足之形, 或作

子。”《礼记·曲礼下》载:“列国大夫入天子之国曰某(谋)士, 自称曰陪臣某, 于外曰子。”2) 古代对男子的通称。《玉篇·子部》载:“子, 男子之通称也。”《谷梁传·宣公十年》:“其曰‘子’, 尊之也。”3) 尊称, 古代对老师的称呼。《正字通·子部》:“子, 门人称师亦曰子。”《论语》对孔子言尊为“子曰”。

从以上甲骨文、《说文解字》对“君”与“子”的内涵探原进行综合, 得出“君子”一词原始之义可以有以下几个方面: 一是有权力者的后代。君是统治的君王, 子是后代, 君子也具有尊贵的地位。二是有文德教养与能力的人。君从尹, 有文德, 是教养居上者, 子是对有德力人的尊称, 合起来就是德智的化身。依据这一思路, 君子含义统筹了德、智、力等几个方面, 是智、仁、勇三方面的结合。说到底, 君子内涵是社会发展中德性、才能、勇敢的化身, 是现实社会服务与治理的需要。

二、君子形象: 普世生命力

儒家君子形象在古代中国社会具有典型的代表性, 其形象主要体现为道德人格形象、人才管理形象、精神象征形象。这些形象正是社会存在与发展的关键, 代表了古代中国社会知识分子阶层, 推动了社会的发展, 因此君子形象具有普世性, 有强大的生命力, 导致“君子”话语的长期存在。

(一) 君子是一个道德人格形象

儒家君子是一个德性人, 君子的核心是“德”, 孔子说:“君子怀德, 小人怀土; 君子怀刑, 小人怀惠。”(《论语·里仁》)“君子之德风, 小人之德草, 草上之风, 必偃。”(《论语·颜渊》)君子与小人不同, 君子有德, 以“德”为价值取向, 君子之德对整个社会都有影响力, 能够影响小人, 是典型的道德人格形象。“君子儒”与“小人儒”的区别在于君子以德为根本。管子说:“君子者, 勉于纠人者也, 非见纠者也。”黎翔凤注释说:“君子者, 德民之称, 故但纠察人, 不为人所纠。”(《管子·侈靡》)^{[2]715}君子是一个有德之民, 其形象能纠正他人错误。《白虎通义》说:“或称君子者何? 道德之称也。君之为言群也; 子者, 丈夫之通称也。故《孝经》曰:‘君子之教以孝也, 所以敬天下之为人父者也。’何以知其通称也, 以天子至于民。故《诗》云‘愷悌君子, 民之父母’。《论语》云:‘君子哉若人。’此谓弟子。弟子者, 民也。”^[6]君子是道德的化身, 人人都可以称为君子, 从天子到庶人都可以成为君子, 只要有德性就是君子。儒家君子吸收了法

家、道家君子的人格形象，将君子塑造成一个社会通用的形象，因此儒家君子形象具有普世性。

(二) 君子是社会知识分子的人才形象

君子是一个知识的集合体，是知识的载体。一是教育者。孟子说：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达财者，有答问者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。”（《孟子·尽心上》）朱熹注释说：“圣贤施教，各因其材，小以成小，大以成大，无弃人也。”^{[7]362}君子作为教育者，能因材施教君子之和是天地人“和”，正是这种“和”使君子将理想与现实、物质与精神、智力与人文、自然与社会融为一体，以成就君子之才，造就君子之名。

儒家君子能，又对教育对象不分层次广施教育，君子既是知识的体现，又是德性的体现，因此广受欢迎。二是君子是通天地人的人才。君子能把握世界的“易”道，是变易、容易、不易三道，君子知“易”，能变，更能以不变应万变，故不易，掌握了“易”的规律能随心所欲，故能容易。张载说：“易为君子谋。”（《正蒙·大易篇》）^[8]君子通天地人，故知易、容易、不易。人才大多是专才，其技能限于某一领域，专而不博，有的不知天文、地理或人文。作为真正的人才，必须是博学会通，“博学于文”。孔子就说士在各个方面都具备，“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语·述而》）作为管理人才，不知天文、地理、人文，不得其正，君子之才高于士，博学而有志，知人知天。“思知人，不可以不知天。”（《中庸》）“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《论语·子张》）人才不仅仅是专才，而且是高层次的通才，特别是领导管理人才，其才必须具有哲学高度，有天地人三才意识，正如扬雄所说，“通天、地、人曰儒。”（《法言·君子》）^[9]真正的大儒就是当今的高层管理者，通天地人，就是大儒之效。荀子说：“志安公，行安修，知通统类，如是则可谓大儒矣。大儒者，天子三公也。”（《荀子·儒效》）大儒能“知通统类”，因此君子形象是高层管理者的形象。

(三) 君子是社会精神形象的象征

君子有德有才，是社会人精神向往的目标和培养的标准。孔子说：“圣人吾不得而见之矣；得见君子者，斯可矣。”（《论语·述而》）“所谓君子者，躬行忠信，其心不买；仁义在己，而不害不志；闻志广博，而色不伐；思虑明达，而辞不争；君子犹然如将可及也，而不可及也。如此，可谓君子矣。”^[10]君子与现实结合最为紧密，不象圣人形象那样高不可攀，但精神又高大，成为众人向往的目标。朱熹说：“若偏于德行，而其用不周，亦是器。君子者，才德出众之名。德者，

体也；才者，用也。君子之人，亦具圣人之体用；但其体不如圣人之大，而其用不如圣人之妙耳。”（《论语六·为政篇下》）^[11]由此可见，君子之才是全面的，体用皆宜，德才兼备，是人民追求的精神形象。

三、精神方法：天地人和合

儒家“君子”话语体系的长期存在也与君子“和”的精神方法息息相关。通天地人，以精通天地人三道为核心内容，达到天地人三界的“和合”境界，其知识体系是天地人“和”的架构。《说卦》说：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”（《周易·说卦》）圣人作《易》的目的是将天地人三才相结合以确立人自身在世界的存在。周敦颐说：“君子修之吉，小人悖之凶。”（周敦颐《太极图说》）周敦颐将天地之道称为太极，君子与太极合一就是“吉”。张载说：“《易》为君子谋，不为小人谋。”“《易》语天地阴阳，情伪至隐蹟而不可恶也。诸子驰骋说辞，穷高极幽，而知德者厌其言。故言为非难，使君子乐取之为贵。”（《正蒙·大易篇十四》）张载认为《易》为君子而谋，《易》有天地人三道，君子遵从《易》中的“天地人”三道，是阴阳、刚柔、仁义的结合。张立文先生认为：“天地人‘三才’中人本身是和合的化生。”^[12]儒家君子是天地人三才的“和合”。天地人的“和合”成为君子学问、处事待人、国家治理的精神宗旨。

正是由于君子是天地人三才的“和合”，君子的至高境界就是向往天地人三界“和”的境界，这种最高境界是圣人境界。圣人的内涵就是指通天地人之人。“圣”是通的意思。通天地人是圣人，君子向往成为圣人，君子之志在于天下仁义。“仲尼祖述尧舜，宪章文武；上律天时，下袭水土。”（《中庸》）“孟子道性善，言必称尧舜。”（《孟子·滕文公上》）扬雄说：“好尽其心于圣人之道者，君子也。”（《法言·寡见》）君子以圣人境界为至高境界。正是君子以圣人境界作为至高境界，促使君子不断学习、修身养性，以治国平天下。学习、修身、治国的过程受到“和合”精神的深刻指引。

四、人才训示：和合与生生

古代儒家言必称君子的话语根源是君子处于国家与社会的重要治理之位，具有文德，君子形象是社会道德人格形象、人才管理形象、精神象征形象合一，

（下转第86页）