

新农村文化生态建设战略刍议

刘 强, 黄正泉, 熊春林

(湖南农村文化建设研究基地, 湖南 长沙 4101280)

摘 要: 新农村是一种系统性的文化存在, 新农村建设实质上就是一种文化生态建设。推进社会主义新农村建设需要用先进的文化来引导整个文化生态系统, 在理想图景、基本原则、路径选择、政策保障等方面谋划新农村文化生态建设的整体战略, 并在重构中优化农村文化生态环境, 使各种文化和谐共生共存。

关 键 词: 社会主义新农村; 文化生态; 多元共存; 中国

中图分类号: G02

文献标志码: A

文章编号: 1009-2013(2010)02-0037-05

Cultural ecology construction in new socialist countryside

LIU Qiang, HUANG Zheng-quan, XIONG Chun-lin

(The Construction and Research Base in Hunan Rural Culture, Changsha 410128, China)

Abstract: The new socialist countryside is one systematic cultural existence. The building of it is essentially a cultural ecological construction. The construction of it requires following executive measure: using advanced culture to guide the entire cultural ecological system, deploying the overall strategy of the cultural ecology construction of the new socialist countryside from the following aspects such as the overall blueprint, the basic principles, the policy system, the path selection, rebuilding and optimizing the countryside culture ecological environment, making them in harmonious and coexistence.

Key words: new socialist countryside; cultural ecology; multiple coexistence; China

一、问题的提出

文化生态研究既是一种对社会现代化的深刻反思, 又是一种系统全面地观察自然、科技以及社会的整体方法, 其研究目的是为了实现在人与自然、人与社会、人与人、人与自我的和谐。中共中央提出社会主义新农村建设的战略, 涵盖了“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”各个方面, 这些目标就是关乎农民生存的自然环境和社会环境问题, 即文化生态问题。因此, 从某种意义上说, 新农村的建设也就是一个相应的文化生态系统建设工程。

为了回应世纪之交的“三农”危机, 在“中国农村向何处去”这个问题上, 学术界从不同角度对农村社会发展进行了学理探讨和对策研究, 具有代表性的如林毅夫提出的“新村运动”^[1]; 温铁军提出的“新乡村建设”^[2]; 贺雪峰提出的“乡村文化建设”^[3]等。前两种观点都是从经济学角度进行研究, 只是形式主义经济学与实体主义经济学的差别。贺雪峰则认为农村建设的核心是文化建设, 强调重建农民生活方式, 恢复农民生活的主体性价值。这彻底摆脱了单纯的农民增收这一思路的局限, 由单纯地注重经济建设转向注重社会和文化建设。

国外学者对文化生态问题研究比较早, 形成了比较系统的理论。斯图尔德和罗伯特·F·墨菲等从环境与文化双向互动中研究文化生态^[4-5]; 拉帕波特和埃仑等将系统论纳入文化生态学进行探讨^[6]; M·阿赫蒂萨里把文化环境与信息环境作为文化生态环

收稿日期: 2010-03-19

基金项目: 湖南省社科基金基地委托项目(07JD32)

作者简介: 刘 强(1953—), 男, 湖南津市人, 湖南农业大学党委书记, 教授, 博士生导师, 研究方向: 农村文化与教育。

境进行研究^[7]；文化生态学也随之发展出许多分支学科^[8]。国外学者对文化生态的研究成绩显著，富有启发性，但他们的研究成果对我国新农村文化生态建设而言，可借鉴而不能照搬，因为生态智慧不可作为一种“域外价值”而强行移植，它必须是文化本身所有的生态性质之内在要求。

近年来，国内学术界以文化生态为主题的研究成为热门。国内许多学者包括冯天瑜、方李莉、司马云杰、余谋昌等从学理上探讨了文化生态的内涵^[9-12]，潘鲁生、徐晓军、仰和芝等研究了农村发展与文化生态内在的关系，关注着文化生态环境的污染给农村发展带来的恶果，认为文化生态恶化会腐蚀心灵，败坏风俗，伤害人性等^[13-15]，从而呼吁建设新农村相适应的良好的文化生态环境。总之，新农村文化生态建设已经成为当今我国农村社会发展中的重大理论和实践问题，同时也成为社会科学研究的前沿问题。

国内对文化生态的研究还处在初级阶段，还只是研究了农村发展与文化的一般关系，或者说还是处在诗意栖居的理想状态，还没有深入地研究新农村建设与文化生态的内在关系，还没有对“反文化生态”进行批判，还没有从“以人为本”的视域研究新农村建设与文化生态的关系。为此，笔者据《中共中央国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》的基本精神，就新农村文化生态建设的整体图景、基本原则、路径选择、政策保障等战略层面问题展开初步探讨。

二、新农村文化生态建设的图景与原则

新农村社会的文化生态建设不仅是一种理想的冲动，更是一种根基于现实的奋斗。新农村社会文化生态建设必须借力于我国所拥有的文化生态优势，在尊重与研究文化生态的适度差异和历史文化传统中，进行整体的融合与战略部署，从而构建一种新的文化生态系统。新农村文化生态建设是基于一定的历史背景的。其历史背景包括农村社会的文化生态基本概况、传统人文精神、传统生产和生活方式、传统生态价值观、传统风俗习惯、传统伦理道德、传统宗教信仰、传统思维方式等十个方面。其

理想图景即新农村文化生态建设的整体蓝图，包括都市文化与乡村进步文化、农村生态文化与反生态文化、科学技术与农村社会人文精神、农村社会进步生产方式与文化生产、农村社会的先进生活方式与文化心态、农村社会的理想价值观与生态价值观、农村社会的优秀风俗与生态文化、农村社会的先进伦理道德与行为文化、农村社会信仰与心理追求、农村社会的先进思维方式与交往方式、农村社会特色文化与生态旅游、农村社会文化生态与人的发展等。农村社会文化生态建设图景可通过质量评价图式与指标体系等予以刻画。历史背景与理想图景能否有机结合，则是新农村文化生态建设成败的关键。

新农村文化生态建设既要遵循文化生态的内在规律，又要符合农村社会发展的实际，必须坚持以下基本原则：

(1) 多元共存原则。所谓多元共存的文化生态是指各种文化类型和文化因素相互影响、相互冲突、相互融合而有序的文化生存发展环境^[16]。俗话说，“一方土地造就一方文化”。我国农村分布广泛，自然环境各异，在长期的历史过程中，形成了各自与自然环境相适应的一套独特的文化生态系统。在新农村文化生态建设中，必须尊重各地文化生态的适度差异，无论是文化的选择与发展，还是文化的冲突与融合，必须以尊重文化的多元性和多样性为前提。文化生态地域分工与自然环境是相融合的，对生态环境起了积极的保护作用，不能以其它地区的文化生态类型来简单地代替。如果以一种文化来强迫压制其他文化，哪怕是再先进的文化，带来的只能是文化的窒息或缓慢发展。新农村文化生态建设只能是在坚持多元共存原则下，结合各地文化的实际，输入新农村建设的先进文化理念，构建各具特色的新农村文化模式，形成文化生态和谐发展中的文化地域分工与合作。

(2) 系统开发原则。农村文化生态环境与农村经济发展有着极强的相关性，诚如罗伯特·F·墨菲所言，“经济抉择的合理性受到文化条件的深刻制约”^{[4]175}。要实现“生产发展、生活宽裕”的新农村建设目标，就应当立足于各地农村文化生

态环境,合理开发和利用文化资源,发展农村经济。农村文化生态环境与经济、社会是相互联系、相互制约的整体。当人们在生产劳动过程中,正确遵循和适应客观规律,就将形成结构合理、功能高效的文化生态系统,不仅可以收到良好的生态效益和经济效益,更能促进文化兴盛。因此,新农村文化生态建设必须在尊重异质性的同时,强调不同地区的文化与经济的充分耦合,强调社会—经济—文化生态系统水平的总体提高,走“以质取胜”的开发道路。

(3) 可持续发展原则。怀特海曾说:“一切意义取决于持续。持续就是在时间过程中保持价值的达成态。持续的东西是自身固有模式的同一。持续需要有利的条件。整个科学的问题就是环绕着持续机体的问题。”^[17]⁸⁶新农村文化生态建设就是夯实农村发展的历史文化基础,以文化的可持续性来维护农村精神链的持续发展。新农村文化生态的可持续发展最终所着眼的应当是文化的未来。一方面,必须从整体上把握新农村文化生产的具体规律,通过建构起系统的符合新农村文化生态规律的观念体系,引导并规范文化向着符合其合理发展的理想道路行进;另一方面,新农村文化生态必须能够促进农村社会进步,必须适应社会历史发展和进步要求,否则,它必将游离于人类文化活动之外,丧失自己作为一种独特文化活动方式的独立性和先导性,甚至在某种程度上将重新造成农村文化生态的失衡。

(4) 政府主导、农民主体原则。新农村文化生态建设是一种生存策略的建构,是寻求人、物质文化、制度文化、精神文化的和谐统一。“建设”、“建构”最终需要人或组织来实现,“建设”、“建构”的实现最终又是为了人的全面发展。农村是农民生存、生产和生活的根本载体。新农村文化生态建设事关农民自己的物质和精神家园构建,农民理所当然应成为其主体。他们的自我觉醒和主动参与是新农村文化生态建设的关键。政府作为公众利益的代言人,是新农村文化生态建设的组织者和推动者,在新农村文化生态建设中必须同时也应该发挥主导作用。

三、新农村文化生态建设的路径选择

文化生态是一个比自然生态更为复杂的系统,是农民生态智慧的自我构建和社会构建过程。作为一种区位文化生态,农村文化生态是一个由多种不同文化生态位构成的网络系统,新农村文化生态建设则是一项涉及农村文化生态系统内各种文化生态位建设的系统工程。新农村文化生态建设的路径可以基于科技、观念、制度、传统等不同文化生态位切入。

(1) 农业科技的推广与应用。科学技术是促进文化生态得以发展与繁荣的极为重要的文化因子,科学技术的进步能提升人的精神境界,促进人的全面发展。因此,技术文化生态的建设是推动新农村文化生态建设的有效路径。目前我国农村的生产力水平普遍较低,农业科技水平亟需提高。据农业部科技司 2008 年统计,我国的农业科技成果转化率仅相当于发达国家的 1/4 左右,农业科技成果能够得到大面积、跨地区推广的仅有 15% 左右。近年来,我国虽然每年约有 6 000-7 000 项农业科技成果问世,但转化率只有 30%-40%,真正形成规模的不到 20%^[18]。农业科技的核心技术缺乏、科技成果适用性较差是我国农业科技成果普遍存在的问题。促进农业科学技术的进步,提高农业生产的科技含量,加快农业的现代化进程,解放农村社会的生产力,这是新农村建设的内在要求和主要内容。

(2) 思想观念的更新与提升。在文化的所有层面中,最具有内在性、最能体现文化的超越性和创造性本质特征的是观念文化。作为文化生态的核心层,观念文化需要在历史的推移和社会的前进中不断地演化和重建。作为农村文化生态系统的核心层,农村社会的思想观念也需要通过创造而得到更新,通过重建而获得提升。换言之,需用先进的思想观念和价值理念催化农村文化生态系统中观念文化的更新与提升。因此,观念文化生态位的建设是推进新农村建设的有效途径。目前我国农村社会的思想观念还很狭隘而保守、封闭而落后,农民尚存留着较为浓厚的地方观念、宗法观念、传宗接代观念,顽固的自私心态,以及封建迷信、自由散漫、轻视文化等恶习,农村文化生态因农村人观念的落后甚至趋向异化而恶化,因此,推进农村文化生态

建设刻不容缓。这主要包括以下几方面：其一，构建农民新的道德精神系统；其二，培育农民的可持续发展观念；其三，培育农民的现代农业观念；其四，推动优良的乡风建设，从而有效地推进新农村建设。

(3) 民主法制的改革与发展。从文化形态学的角度来看，文化还包括由人类在社会实践中组建的各种社会规范构成的制度文化层，即文化生态系统中的制度文化生态位。马林诺夫斯基就反复强调了人的组织化行为的重要性，强调合作与群体在人的生存中的重要性，断言“制度乃是文化分析的真正单元。”^{[19]61} 社会在不断向前发展和变化，作为社会规范的制度也总是要不断进行改革和更新的，不然就不能跟上社会发展的节奏和步伐，就会成为社会向前发展的绊脚石，从而阻碍社会向前发展。目前我国农村社会的民主与法制还不健全，农村文化生态系统中的制度文化亟需得到建设。农村制度文化建设意味着农村社会各项制度的创新，是一项复杂的系统工程，既包括农村行政体制的改革与创新，又包括农村知识产权制度、农村金融制度和农业配套制度(如土地制度、财政制度、农民组织制度等)的创新与完善。其中，农村行政体制改革是农村制度创新的基础，农村社会制度创新是农村制度创新的保障，农村土地制度、农村财政制度和农村金融制度的创新是农村制度创新的核心，也是新农村建设的“硬”环境。

(4) 传统文化的传承与创新。改革开放以来，农村经济快速发展，农民的物质文化生活水平不断提高，农村建设向城镇化方向发展，多元文化共存的局面正逐步形成。但与此同时，都市化生产生活方式的强势蔓延给农村原有的文化价值体系和社区记忆体系以日益严重的冲击^[14]，农村传统文化的生存空间日益萎缩，农村传统文化生态出现了深重的危机与失衡。建设社会主义新农村不是消灭和抛弃农村传统文化，而是在先进文化的指引下，延续、传承优秀传统文化，构建新的文化生态系统。农村传统文化的传承与创新主要体现在以下几方面：其一，立足现实，加强文化生态保护；其二，继承传

统，弘扬文化生态特色；其三，改善条件，优化文化生态环境；其四，宣传教育，强化文化生态意识；其五，推陈出新，增强文化生存抵抗。

四、新农村文化生态建设的政策保障

政策是维系新农村文化生态生成和发展的基础。建设新农村必将改变原有的文化生态，重建新的文化生态系统，这个过程离不开有关政策的强制规范作用以保证其顺利进行。新农村文化生态建设的政策体系的厘定必须以当前国家宏观叙事为背景，使其成为新农村文化生态的一部分，并能够从制度上保证新农村文化生态系统的和谐互动。

(1) 培植文化生态建设主体。其一，加强农村基层组织建设。农村基层组织既是文化生态建设的主体，也是文化生态政策的执行机构。其二，着力提高农民素质，培育新型农民。农民是文化生态建设的主体，同时是文化生态政策执行的目标群体，农民的素质状况直接关系到政策执行的效果，在文化生态政策的制定和执行过程中要始终依靠农民并不断提高其素质。其三，引导和鼓励农村社会组织发展。农村各类专业经济协会和各种新型的社会化服务组织及各种非政府组织是农村文化生态主体重要构成部分，必须通过文化生态政策为其拓展生存和发展空间，促使其发挥积极作用。

(2) 夯实文化生态政策道德基础。道德是文化生态的核心内容，是文化生态内在的自然规范，主要依靠社会舆论、内心信念和传统习惯来维持，用善恶标准去评价人们行为，是对社会成员关系和行为的柔性规定。政策则是国家权威部门为实现一定目标而制定的行动准则，是一种外在的刚性规范，二者相互影响、相互促进。一切社会政策与制度一定会随着特定的社会道德关系而改变，也就是说道德直接成为政策的源泉和鉴别标准。胡锦涛总书记指出：“一个社会是否和谐，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于全体成员的思想道德素质。”因此，夯实新农村文化生态政策道德基础，有利于新农村文化生态政策的制定和实施，为新农村建设创造了一个民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序与自然和谐相处的环境^[20]。

(3) 完善文化生态法律制度。法律是人民意志的体现, 要依靠法律权威保障新农村文化生态政策有效执行。法治建设与和谐社会建设本质上是一致的, 法律的和谐本身即是社会和谐的重要方面, 构建和谐社会必须全面推进法治建设, 改善立法机制与立法程序, 增加立法的民主性, 以提高立法质量, 确保司法公正、高效。建设新农村, 必须完善文化生态法律制度, 运用法律制度和法律手段管理农村的各项事务, 使农村的政治、经济、文化等多方面的生活做到有法可依、有法必依、执法必严、违法必究, 促进农村社会持续、稳定、协调发展, 推进农村基层民主政治建设和精神文明建设, 为新农村文化生态建设提供强有力的法律保障。

(4) 健全文化生态政策实施机制。新农村文化生态建设不只是美好的构想, 其精髓和意义全在于指导实践, 将新农村建设的内容转换为生存智慧。将新农村建设措施落到实处则有赖于文化生态政策实施机制的健全。其一, 准确定位文化生态政策目标。构建农村文化生态政策体系关键在于定好位, 找准目标, 目标不明确, 将会直接导致文化生态政策环节上的脱节, 严重时将会导致政策执行的失败。其二, 改进文化生态政策执行策略。要实现新农村建设的政策目标, 关键是分步实施、强力推进, 在中央政策精神的指导下, 因地制宜、灵活有效地执行各项文化生态政策。其三, 加强文化生态政策的监督。应当通过对农村社会政策执行过程的监督, 使文化生态政策的规范作用得到充分发挥并及时发现和调整文化生态政策偏差, 以确保文化生态系统的生机和活力, 进而推进新农村建设。

参考文献:

- [1] 林毅夫. 新农村运动与启动内需[J]. 小城镇建设, 2005(8): 13-15.
- [2] 温铁军. 中国大陆的乡村建设[J]. 开放时代, 2003(2): 29-38.
- [3] 贺雪峰. 新农村建设与中国道路[M]. 济南: 山东人民出版社, 2007.
- [4] 朱利安斯·H·图尔德. 文化生态学[J]. 潘 艳, 陈洪波译. 南方文物, 2007(2): 107-112.
- [5] (美) 罗伯特·F·墨菲. 文化与社会人类学引论[M]. 王卓君译. 北京: 商务印书馆, 2009.
- [6] 内 亭. 文化生态学与生态人类学[J]. 民族译丛, 1985(3): 21-27.
- [7] 20 世纪兴起的跨学科研究领域——文化生态学[EB/OL]. http://www.lw23.com/paper_81409261_7/, 2010-04-17.
- [8] 黄正泉. 社会和谐的文化生态学研究导言[J]. 湖南社会科学, 2009(2): 1-8.
- [9] 冯天瑜, 何晓明, 周积明. 中华文化史[M]. 上海: 上海人民出版社, 1990: 9.
- [10] 方李莉. 文化生态失衡问题的提出[J]. 北京大学学报: 哲学社会科学版, 2001(3): 10-113.
- [11] 司马云杰. 文化社会学[M]. 太原: 山西教育出版社, 2007: 119-120.
- [12] 余谋昌. 环境哲学的使命: 为生态文化提供哲学基础[J]. 深圳大学学报: 人文社会科学版, 2007(3): 116-122.
- [13] 潘鲁生. 走进民艺——呼吁民间文化生态保护[J]. 美术研究, 2003(2): 54-59.
- [14] 徐晓军, 张必春. 论农村原生态文化的现代风险与传承危机[J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2007(10): 67-67.
- [15] 仰和芝. 试论农村文化生态系统[J]. 江西社会科学, 2009(9): 233-236.
- [16] 梁渭雄, 叶金宝. 文化生态与先进文化的发展[J]. 学术研究, 2000(11): 5-9.
- [17] 怀特海·A·N. 科学与近代世界[M]. 北京: 商务印书馆, 1959: 89.
- [18] 蒋和平, 崔 凯. 加快农业科技成果转化, 促进粮食增产农民增收[J]. 中国发展观察, 2009(9): 19-21.
- [19] B·马林诺夫斯基. 科学的文化理论[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1999.
- [20] 严俊杰, 黄正泉. “两型社会”的文化生态学思考[J]. 湖南农业大学学报: 社会科学版, 2009, 10(3): 63-66.

责任编辑: 陈向科