

电视剧《解放》的艺术表达特点

林昌隆¹, 石力夫²

(1.湖南农业大学 党委宣传部, 湖南 长沙 410128; 2.中国传媒大学 研究生院, 北京 100024)

摘要: 作为多年来主旋律作品创作的一个典型代表与集大成者, 大型革命历史题材电视剧《解放》, 具有以下三大自身独特的艺术表达特点, 一是历史教科书式的全景史诗描述, 二是不同于以往的一些叙述视角的变化, 再者就是关于艺术化的历史书写。

关键词: 《解放》; 史诗画卷; 叙述视角; 历史书写

中图分类号: I053.5

文献标志码: A

文章编号: 1009-2013(2010)03-0078-04

Expressional characteristics of the TV series *Liberalization*

LIN Chang-long¹, SHI Li-fu²

(1. Party Committee Propaganda Department, Hunan Agricultural University, Changsha 410128, China; 2. Post graduate School, Communication University of China, Beijing 100024, China)

Abstract: On the eve of the 60th Anniversary in memory of the founding of the People's Republic of China, CCTV launched a blockbuster historical TV series *Liberalization*. Marked as the highest level and a typical example of "Main Melody" TV and film works in recent years, the TV series demonstrates some distinctive narrative characteristics while absorbing merits of previous successful works of the same type. The characteristics include: the overall textbook-type panoramic and epic portrait, changes in the narrative angles that differ themselves from past works, and sophisticated handling of details throughout the series. All such characteristics combined together make *Liberalization* a distinctive artistic creation with its special significance.

Key words: *Liberalization*; epic portrait; narrative angle; handling of details

中华人民共和国 60 周年华诞, 中央电视台在国庆期间播出了 50 集大型电视连续剧《解放》, 该剧在中央电视台第一套节目从 9 月 7 日开始播出, 至 10 月 14 日播完, 横跨整个国庆期间, 成为 60 周年大庆国家话语叙述的一个标志性象征。央视索福瑞的调查数据表明, 《解放》在首播当日收视率就达到了 3.5 个百分点, 随着播出的继续, 该剧收视率一路走高, 央视一套播出的最高收视率达到了 4.6 个百分点, 而这么高的收视率是该剧在天津电视台同期播出、电视观众被分流的情况下取得的。可以说, 电视剧《解放》利用国庆之机, 借助央视这一重要的播出平台, 引起了社会各界的广泛关注, 收到了良好的宣传、播出效果。笔者试通过对该剧创作理念和艺术表达特点的剖析, 以揭示这一

主旋律革命历史题材电视剧在当今竞争激烈的文化市场中获得成功的深层原因。

一、历史教科书式的全景史诗描述

《解放》是一部详尽描述人民解放战争历史全景的艺术史诗, 它以宏大的叙事方式全面诠释了这场决定中国命运走向的战争所包含的丰厚历史内涵, 从 1945 年抗日战争胜利起至 1949 年中华人民共和国成立为止, 时间前后跨越 4 个年头, 内容上包含国共两党在政治、军事、经济等各个领域的全面较量, 剧中涉及有姓名的人物达到 473 位, 仅从内容涵盖上来看, 本剧堪称规模宏大的一篇鸿篇巨制。

中国文联原副主席、《解放》艺术顾问之一的李准先生在谈到该剧的结构时曾说: “全剧纵向结构有最高决策层、战区级、中层党政军、基层官兵和普通百姓五个叙事层次, 横向结构有军事、政治、

收稿日期: 2010-04-10

作者简介: 林昌隆(1956—), 男, 福建福州人, 政工师。

经济、文化、民运、情报六个方面。”^[1]在这样多层次交叉的一个网状结构中展开全景式的叙事，可以想见该剧内容的繁杂与细密。中国传媒大学教授仲呈祥也认为：“该剧集中了党史卷、军史卷、史学卷和文艺卷，关于人民解放战争历史的新鲜思维和学术研究成果，使全剧具有了很深广的历史内涵，是一部真正的史诗。”^[2]

近20年来，国产革命历史题材影视作品创作可谓成绩斐然。但是从创作题材来看，《亮剑》、《狼毒花》、《历史的天空》等剧主要是以个性化英雄人物为主体，追求的是以传奇性故事吸引观众；倍受好评的《开国大典》、《大决战》、《长征》等剧虽具有典型的主旋律特质，但其定位都是以事件为核心，时间跨度不大，素材的选取、故事的叙述可以围绕事件来层层展开。而《解放》由于其特殊的题材定位，要求该剧的创作采取“编年体”式的叙述体例，具体而言，就是以时间为纵轴，基本按照历史事件的时间顺序展开描述，在宏大的时代背景下详尽地描绘两个对立集团在各个层面的交锋与对抗。从叙述的难度和广度上来看，它比事件型的题材要大得多，也更难以整体把握。为解决这一难题，创作者采取了重大史实叙述与细节艺术描写相间的结构形式，全剧基本以重大事件、重要人物为主要叙述线索，中间间以双方基层军民的若干细节故事(如刘胡兰英勇就义、华野排长王克勤的战斗故事、投诚炮兵与朱德的故事等)，这种强弱相间、虚实相生的结构方式使得长达50集的长篇叙事产生了跌宕起伏的节奏变化，观众在阅读这段影像历史时不至于过于单一、沉重，同时一些细节内容的加入也使得全剧的叙事更加宽广，从而更像一幅全景式的历史画卷。

可以说，在建国60周年这一特殊背景下创作出来的《解放》，本身所承载的不仅仅是一部影视作品的意义，它对那段重要历史详实、完整、全景式的再现，让观众拥有了一种回到过去、直击历史的真实与厚重感。当这种感受通过国家级媒体在特定时间播放从而被国民广泛认同之后，其自身便升格成了共和国建国前史的一部立体生动的历史影像教材。如果说每当观众想起解放战争时脑海中自然就会出现《大决战》的镜头画面，而《解放》完成

的则是对那段历史更为完整、连贯的影像诠释。

二、叙述视角的全面创新

1. 对于领导集体的全面展示

据该剧出品方之一天津市委宣传部的肖怀远部长说，一位曾在延安工作过的老同志看过《解放》后谈到，这部电视剧里所反映的五大领导人物的关系非常贴切。这句评价其实体现的是该剧一个重要的叙述视角的变化，即：本剧需要展现的是一个优秀的领导集体，作为领袖的毛泽东不再是一枝独秀，而只是这个集体中的重要一员。在这样的叙述视角下，周恩来在剧中的重要性完全不亚于毛泽东；一向“只做老好人”的总司令朱德开始深入一线指挥多个战役；刘少奇在城市以及土改工作中的重要作用不时地被强调；任弼时在坚持正确意见时也敢对主席发火了。

就全局来看，领导集体的力量甚至不限于中央五大常委，西野的彭德怀，东野的林、罗、刘，华野的陈、粟，中野的刘、邓，都成为了决定这段历史走向的重要决策者，而不仅仅只是参与者，例如粟裕不派部队过江、留在中原打大战的建议就完全改变了中央的部署，从而成就了后来决定历史的淮海战役。《解放》将大量的笔墨花在了以往观众认为的这些次重量级人物身上，一方面对于历史事实的真实还原，另一方面也体现了一种历史书写观念的变化：中国革命的成功是共产党人理念与精神胜利的结果，毛泽东作为领袖只是这种精神的一个突出代表，引导革命成功的是共同拥有这样一种精神的群体力量，而不再是神化了的“救星”毛泽东。从推崇个人转向推崇精神的理念，应该说，这样的叙述视角的转化符合历史真相，也更符合中国共产党一贯提倡的唯物史观。

2. 对于历史人物的重新解读

1989年，电影《开国大典》尝试以普通人的情感视角来建构领袖形象，这种对于领袖人物的人性化解读模式对之后的革命历史题材作品影响重大。《解放》对于历史人物的解读又往前迈进了一大步，它开始以更全面客观的态度来建构作为中共对手的整个国民党集团。在该剧中，以蒋介石为代表的国民党政府形象不再是简单的腐败、无能，作为

历史竞争对手的他们为了自己集团的胜利同样是殚精竭虑、苦心经营；集团内部也不再是简单酒囊饭袋、无耻之徒的集合，一批极具人格魅力的人物形象在国民党集团陆续出现。这种不同以往的解读方式带给人们的是一种理性的反思：如果中国革命及中国共产党人的对手真是那么地羸弱不堪，中国的革命事业又何来艰难可言？如果革命胜利成果来得如此轻易，那革命者的一切努力牺牲又何必被反复宣讲？之前的宣传作品正是忽视了这一点，过于贬低对手的同时也就消减了自身的奋斗价值，在这种消减作用下，宣传作品常常会呈现出一种单向的浪漫主义色彩，艰苦残酷的革命斗争被简化成为充满魅力甚至刺激有趣的战争游戏，这对于民众正确认识革命的艰难及历史的真实可以说是起到了反面作用。

尊重对手也就是尊重自己，《解放》对于国民党集团形象的一些正面建构，在强调对手强大的同时更让人们进一步思考，这样强大的对手为什么会迅速败在人数不过百万、只有小米加步枪的中国共产党人手下？从蒋经国上海“打老虎”的决心及行动上，人们看到了一种励精图治的青年理想，但最终的不了了之及小蒋的内心痛苦，更让观众明白是制度与理念决定了国民党政府的失败以及共产党人胜利的历史必然，对于反面人物的正面书写使得这种历史必然显得更加清晰赫然。

3. 正视自身的过错与失误

在电视剧《解放》中，一边是对于对手形象的正面书写，另外一面是对于共产党自身问题、失误的反思总结，这在以往的主旋律影视作品中也是不多见的。例如对于土改工作失误的反思和自我批评；花大篇幅内容讲述四平战役的失败过程；以枪毙肖玉璧为例强调革命队伍内部也会有贪污腐败分子。对于自身问题的正视不会消减共产党政权的权威性，相反使历史叙述显得更加真实可信，偌大的革命事业有问题、有失败是完全正常的，能够积极面对问题、解决问题才是革命继续向前的根本保证。

三、艺术化的历史书写

在强调《解放》历史教科书作用的同时也不能忘记，它本身首先是一部电视剧，是一部需要接受大众市场检验的影视艺术作品。多少年来，很多主

旋律作品正是因为忽视了这一条重要标准，以简单的宣教为创作目的，“人物脸谱化、审美单一化、叙事模式化，使得广大观众产生了‘审美疲劳’^[3]。”花费大量资金堆积出来的只是“时代精神单纯的传声筒”，宣传效果不但没有达到，反而引起普通观众的强烈反感。文艺评论家仲呈祥先生对于这一问题曾有非常深入的分析：“历史学研究毕竟完全不同于历史剧创作。前者是科学抽象思维，后者是艺术形象思维。黑格尔认为：历史剧艺术家应‘徘徊在艺术虚构与历史真实之间’。他有意把‘艺术虚构’置于‘历史真实’之前，正如恩格斯在谈及他的批评标准时有意把‘美学观点’置于‘历史观点’之前一样，显然都是一种深邃的艺术眼光，……早期不少重大革命历史题材的电视剧，如今已很难再赢得广大观众，究其缘由，主要是缺乏艺术魅力、审美化程度不高。”^[4]革命历史剧的创作，在把握历史精神的基础上还必须有相当的艺术想象和合理虚构，以“大事不虚，小事不拘”为创作原则，这样的作品才能具有较强的艺术水准，才能为普通观众喜闻乐见。就《解放》一剧而言，其内容大多数属于被反复宣讲的历史常识，对于很多普通观众来说，关于解放战争的这段历史已是耳熟能详，如何突破常规认识，使广大观众面对这一段熟知历史时能读出新意？如何艺术化地书写这样一段历史？是该剧立意解决的一个重要问题。

1. 人物形象更加人性化

主旋律的国家叙事在宏大主题的主旨之下，也需要必要的“柔性表达”，因为风云际会中的这些历史决定者毕竟还是活生生的人，而不是神。适当的人性化表达让观众对于历史人物的理解更为贴近，也更符合事实本身。在《解放》一剧中，毛泽东的形象在运筹帷幄、风趣乐观之外，还展现了其固执乃至天真的一面。例如胡宗南的队伍就在山头追寻中央机关的危急关头，毛泽东被追烦了，不管不顾一定要抽支烟思考对策，哪怕暴露目标也在所不惜，周恩来等人不得不围着给他挡住烟头火苗以防敌人发现。第48集中先写毛泽东见到从苏联回来已不会说中国话的女儿姣姣，泪流满面，紧接着镜头跳接蒋介石教混血的孙子读《三字经》，两个完全对立的领袖，在此处拥有的却是一样的长者温

情,创作者藉此告诉人们,这场争斗不是神魔之间的对决,而是具有相同情感却有不同理念的人与人之间的较量,决定民族命运前途的并非高尚者与卑劣者的区分,而是由不同的执政理念所决定的。另外,江青形象的出现也是本剧一大特色,充满朝气与关爱的江青在本剧中始终是以积极正面的姿态来被刻画的,将这样一个毛泽东的生活伴侣及助手形象与之后的“文革祸首”形象分开看待,本身就是历史书写态度中一种人性化的进步。

2. 从容的长篇叙事

以长篇电视剧的形式来书写解放战争,自然有着不少比电影更具优势的叙述手段,其中最重要的优势就是长篇叙述的巨大容量。50集的讲述空间使创作者可以更加自由充分地在海量的历史细节中选取更多的素材为我所用,即使同样的典型事例,电视剧的叙述空间与长度无疑比电影也更加充裕。电影由于时长限制,只能将视角集中于历史人物和重大事件之上,对于普通人物形象大多只能蜻蜓点水似地简单带过,而这恰恰是长篇电视剧可以尽情书写的优势所在。观众可以看到该剧对于细节特别是非重要历史人物细节的讲述:大量情报、策反方面的斗争内容开始浮出水面;朱德与投诚炮兵之间的交往故事让观众看到了情节剧中“微服私访”模式下的妙趣横生;第5集甚至花费了大半集内容来讲述中野一个普通排长王克勤的故事;至于毛泽东打麻将、朱德祝寿、陈粟与部下讨论“老婆问题”,刘少奇与王光美结婚等细节片段,可以说都是长篇电视剧独有叙述特点之下的产物。

从容而丰富的细节叙述使《解放》对于历史的回顾更加全面真实。亚里士多德说过:“艺术往往比历史更加真实”,因为在历史细节具体真实背后,艺术建构的是一种常态共通的规律性真实,在合理虚构之下的细节往往能使观众产生出更加真实的认同感,因此历史剧中的合理艺术虚构不但不会破坏历史真实感,反而会使这种感受更加强烈。一部堪称“史诗”的巨作不能只有宏观叙述,它也需要对于细节微末的具体刻画,并由此体现时代背景下个体的生存状态,只有对于历史时代进行巨细无遗总体叙述的作品才堪称一部“史诗画卷”。

3. 经典场景的设计

谈到电视剧《长征》,很多人脑海中马上就会浮现出毛泽东与众人高唱《国际歌》、挽手渡河的经典场景,无疑,这是一场成为经典的艺术虚构,它已经作为《长征》全剧象征性的场面深深地留在观众记忆之中。作为一部成功的影视作品,这样的经典场面可以说在创作前期就是需要被着重考虑的核心问题之一,它数量不求多,但一定需要独出心裁且富于冲击力,这就需要创作者的精心设计和大胆虚构。

在《解放》剧中,这样的经典场面至少有两处,一是五大常委策马高原,纵论解放大业的场景。这一场面以视觉取胜,谈论政局虽然并不适合在马背之上,但这样一种独特设计却给伟人们凭添了许多指点江山、雄姿英发的豪迈气概,特别是毛泽东一匹白马独领风骚,尤其打眼。五人五马纵横驰骋,强烈的视觉感观和气势如虹的深深刻意象造就了全剧招牌似的经典场景。另外一个经典场景就是党中央东渡黄河前往西柏坡时陕北军民送别的感人场景,一边是黄河岸边准备登船离开的毛泽东等人,一边是满山坡黑压压送别的陕北军民,两下寂静无声,突然一曲野性十足的信天游《万丈高楼平地起》乍然蹦出,继而全体民众开始在合唱中挥手送别领袖,到“咱们的领袖毛泽东”一句,全剧主题曲旋律开始奏响,在大气磅礴的交响乐曲中,镜头蒙太奇反复剪切军民与领袖之间的挥别镜头,依依惜别的深情在音乐的映衬下被反复烘托拉长,取得了令人难忘的深刻印象。如果说策马高原的场景是以视觉画面取胜的话,那么陕北送别一场戏更多的是在音乐的高潮中造就了另外一个经典场景。

参考文献:

- [1] 李准. 是历史选择了中国[N]. 人民日报, 2009-09-18(17).
- [2] 翩翩. 国庆60周年话《解放》[N]. 中国文化报, 2009-09-19(04).
- [3] 饶曙光. 《建国大业》启示录[J]. 当代电影, 2009(10): 21.
- [4] 仲呈祥. 艺术之盛事 不朽之奇观——重大革命历史题材电视剧创作的新突破[N]. 人民日报, 2001-11-04(04).

责任编辑: 曾凡盛