

## 毛泽东中西文化观的演进

王伟伟<sup>1,2</sup>, 周仲秋<sup>2\*</sup>

(1.湖南农业大学 马克思主义学院, 湖南 长沙 410128; 2.湖南师范大学 马克思主义学院, 湖南 长沙 410081)

**摘要:**毛泽东早期在深入比较中西文化特点的基础上,辩证看待中国封建文化与西方资产阶级文化,提倡包含利他和爱人之心的自我发展理念;既反对“中体西用”思想,也不盲目崇拜西方文化;倡导建立立足中国的先进文化。毛泽东成为马克思主义者后,反对把马克思主义教条化的错误倾向,科学阐述了中西文化产生的源泉,并在中国革命的伟大实践中创造性地提出新民主主义的文化纲领,标志着其中西文化观日臻成熟。在对社会主义先进文化的探索中,毛泽东中西文化观由“内化”转向“外化”,提倡“古为今用,洋为中用”,“百花齐放,百家争鸣”,开展了立足中国融汇中西的社会主义先进文化探索。

**关键词:**毛泽东;中西文化观;先进文化

中图分类号:A8

文献标志码:A

文章编号:1009-2013(2018)06-0001-06

### Evolution of Mao Zedong's Chinese-Western culture view

WANG Weiwei<sup>1,2</sup>, ZHOU Zhongqiu<sup>2\*</sup>

(1.School of Marxism, Hunan Agricultural University, Changsha 410128, China;

2.School of Marxism, Hunan Normal University, Changsha 410081, China)

**Abstract:** On the basis of comparing the characteristics of Chinese and Western cultures, Mao Zedong dialectically explained Chinese feudal culture and Western bourgeois culture in his early years, advocated the idea of self-development with altruism and love for others; opposed the idea of "using Chinese culture for Western purposes" and did not blindly worship Western culture; and advocated the establishment of advanced culture based on China. After Mao Zedong became a Marxist, he opposed the wrong tendency to dogmatize Marxism, expounded the source of Chinese and Western culture scientifically, and creatively put forward the "new democratic culture" in the great practice of "sinicization", which marked the maturity of the Chinese and the Western cultural outlook. In the exploration of socialist advanced culture, Mao Zedong's view of Chinese and the Western culture has changed from "internalization" to "externalization", advocating "using the past for the present and making foreign things serve China", "letting a hundred flowers blossom and a hundred schools of thought contend". He hoped to establish a world-wide advanced culture based on China and being an integration of Chinese and Western cultures.

**Keywords:** Mao Zedong; the view of Chinese-Western culture; advanced culture

习近平总书记指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。”<sup>[1]</sup>“毛泽东”本身就是一个具有世界性的“中国文化符号”,他对待中西文

化有一种不拘一格的开放气度,“他学于古而不泥于古,取于西而不迷于西”。毛泽东在实践中形成的中西文化理论,是中国极其宝贵的文化遗产。用实事求是的态度学习和整理毛泽东中西文化观,对于新时代中国特色社会主义文化的创新与发展,对于坚定文化自信具有重要启示意义。

国内最早提出“毛泽东中西文化观”并以此为论题展开研究的学者是黎永泰和汪澍白,他们为毛泽东中西文化观的研究奠定了良好的基础,并开拓了毛泽东思想研究的新领域和新视角。黎永泰研究

收稿日期:2018-09-20

基金项目:湖南省社会科学基金项目(16A02)

作者简介:王伟伟(1984—),女,山东泰安人,湖南师范大学博士研究生,湖南农业大学讲师,主要研究方向为马克思主义基本原理。\*为通讯作者。

认为,毛泽东在湖南一师学习期间形成了他对中西文化比较明确而系统的观点,但并未跳出民主主义的范畴;新文化运动的蓬勃发展,李大钊、陈独秀、杨昌济等人的重大影响,使青年时代的毛泽东在对中西文化深入研讨和比较的基础上,提倡一种重视人的价值实现的现实主义伦理观和人生观<sup>[2,3]</sup>。汪澍白将毛泽东中西文化观的演变分为1921年以前、1921—1949年、1949—1966年、1966年以后四个时期,指出毛泽东批判地对待中西文化对中国特色社会主义新文化发展具有重要启示意义<sup>[4,5]</sup>。此后,国内学者研究主要集中于以下三方面:一是从整体上对毛泽东中西文化观的内容及特征展开研究;二是研究青年时期、新民主主义革命时期或者社会主义时期毛泽东中西文化观的形成、内容及当代启示;三是将孙中山、李大钊、陈独秀、郭沫若等人的中西文化观与毛泽东的中西文化观进行比较研究。

既往文献对毛泽东中西文化观的研究相对忽略了其不同时期的发展变化过程及其背后的深层背景和原因。为此,笔者拟结合毛泽东中西文化观形成的时代背景,以时间为轴将其分为形成、成熟和新发展三个演进阶段,纵向梳理毛泽东中西文化观的形成和发展,以探求不同阶段毛泽东中西文化观的主要内涵和特点。

## 一、毛泽东中西文化观的形成

青年毛泽东的读书求学时期是他中西文化观的初步形成阶段。他在私塾读书时,学习了四书五经等宣传孔孟之道的典籍,并阅读了《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《隋唐演义》等所谓的杂书。毛泽东17岁在湘乡东山高等小学堂就读时,他的书桌上经常摆着一套《新民丛报》,从梁启超那些“笔锋常带感情”的文章中,毛泽东对西方文化有了初步了解。1912年秋至1913年春,毛泽东在长沙定王台省立图书馆阅读了达尔文的《物种原始论》,18、19世纪欧洲资产阶级的社会科学和自然科学著作,以及一些古希腊、罗马的文学作品等等,对西方文化了解日益深刻,被他称为“这是我学习历史上最有价值的半年”。在1913—1918年湖南一师求学期间,毛泽东博览国学典籍,对中国古代诸子百家都有所涉猎,特别是其中的儒家经史,深受“经世致用”的“实学”精神的影响。近

代中华民族灾难深重,文化危机日益凸显,面对西方列强的侵略及其伴随而来的“强势”文化,忧国忧民的毛泽东在求学过程中开始思考中国文化的未来。随着新文化运动的蓬勃发展,毛泽东在深入比较中西文化特点的基础上开始形成其鲜明的中西文化观。

### 1. 提倡包含利他和爱人之心的自我发展理念

在毛泽东看来,中国封建文化的根本特征是泯灭自我的奴隶主义。家族统治是中国封建专制主义统治的根基,家族关系中的老幼尊卑有序是以服从为前提的,封建文化起着维护和强化这种服从关系的作用。由于服从而迷信,由于迷信而丧失自我,由于自我的丧失而沦为奴隶。“中国的四万万,差不多有三万万九千万人是迷信家,迷信鬼神,迷信物象,迷信命运,迷信强权,全然不认有个人,不认有自己,不认有真理。”<sup>[6]</sup>中国封建文化无我论的所谓“奴隶主义”,拿国家、团体的利益来压制个人的发展,无疑具有扼杀人性发展的虚伪一面,毛泽东对此是坚决反对的。与此同时,毛泽东认为中国封建文化也有建立在群体高于个体基础上的利他主义的特点,这包含有“爱人之心”,应当予以肯定。

与之形成鲜明对比的是,毛泽东认为西方资产阶级文化注重个性的实现和完善,它否定服从是人的义务,是一种建立在个体高于群体基础上的利己主义思想,从尊重独立人格、个性自由发展这一方面来说值得肯定。但是利己主义走向极端,完全排斥利他、利社会也是不可取的。这种纯粹的利己主义就是极端的自私自利。同时他又尖锐指出,“以道德律为出于神之命令而以能实行而不唾弃,此奴隶之心理也。服从神,何不服从己,己即神也。”<sup>[6]</sup>可见,毛泽东尽管肯定近代西方资产阶级文化有强调发展和完善自我的积极一面,但认为资本主义文化中的极端利己思想应该予以摒弃。而且,同封建文化一样,资本主义在某种程度上也是以泯灭自我、迫人于奴隶地位为宗旨的。“故吾国之三纲在所必去,而教会、资本家、君主、国家四者,同为天下之恶魔也。”<sup>[6]</sup>

毛泽东从中西文化根本特征的比较中肯定了中西文化的合理因素,主张一种包含利他和爱人之心的自我发展理念,蕴含着向往一个真正实现个

性自由发展的新社会,为国家、为社会、为他人“宁可自己死”,“如此吾情始快,吾意始畅”的价值观<sup>[6]</sup>。此外,毛泽东在他早期的书信、文章和笔记中还指出中西文化的许多差别,大致有以下观点:比如中国文化重“文字”,西方文化重科学;中国文化重“中庸”,西方文化重个性;中国文化重演绎,西方文化重实验;中国文化重综合,西方文化重分析;中国文化重静,西方文化重动等等。

## 2. 既反对“中体西用”又不盲目崇拜西方文化

毛泽东既反对不可能触动封建文化毫毛的“中学为体,西学为用”思想,也绝不盲目崇拜西方文化。毛泽东认为“中学为体,西学为用”,是一种“自大的思想”,“空虚的思想”,这种思想只得“枝节”不得“本源”,他认为中国最大的危险在于中国人思想太旧,封建文化传统太腐朽。1917年7月23日在《给黎锦熙的信》中痛切地写道:“近略阅书报,将中外事态,略为比较,觉吾国人积弊甚深,思想太旧,道德太坏。夫思想主人之心,道德范人之行,二者不洁,遍地皆污,盖二者之势力,无在不为所弥漫也。”<sup>[6]</sup>同时,毛泽东对待西方文化绝不盲目崇拜,他主张“观西洋史当注意中西之比较,取于外乃足以资于内也。”<sup>[6]</sup>并深刻认识到:“怀申先生(即杨昌济先生)言,日本某君以东方思想均不切于实际生活,诚哉其言!吾意即西方思想亦未必尽是,几多之部分,亦应与东方思想同时改造也。”<sup>[6]</sup>1920年3月在写给周世钊的信中说:“世界文明分东西两流,东方文明在世界文明内,要占半个壁的地位,然东方文明也可以说是中国文明。”<sup>[6]</sup>毛泽东正是在这样一种辩证理性的中西文化观的基础上,探索挽救民族危亡的先进“新文化”。

## 3. 倡导建立立足中国的先进文化

毛泽东对中西文化进行深入比较,是为了“融铸”一种先进的新文化,他主张“庇千山之材而为一台,汇百家之说而为一学”<sup>[6]</sup>。毛泽东中西文化观以立足中国建成先进的新文化为目标。毛泽东认为,“当今之世,宜有大气量人,从哲学伦理学入手,改造哲学,改造伦理学,根本变换全国之思想,此如大蠹一张,万夫走集;雷电一震,阴曠皆闻,则沛乎不可御矣!”<sup>[6]</sup>1918年他和蔡和森等人创建“新民学会”,确定以“革新学术,砥砺品行,改良人心风俗”为宗旨,力图从改造传统文化入手救国救民。从湖南一师毕业后,毛泽东和蔡和森等积

极发动新民学会会员赴法勤工俭学。虽然毛泽东自己没有出去过,但与赴法留学的蔡和森、肖子升、李维汉、罗学瓚等友人保持着密切的通讯联系。一方面,毛泽东“是一个主张大留学政策的人”,“我们认定,没有新文化,由于没有新思想;没有新思想,由于没有新研究;没有新研究,由于没有新材料”<sup>[6]</sup>,他认为新文化的创造必须要有开放的环境,必须打破“部落思想”,向全世界文化开放。另一方面,他又认为“出洋留学两个字,在好些人只是一种迷”<sup>[7]</sup>,“吾人似应先研究过吾国古今学说制度之大要,再到西洋留学才有可资比较的东西。”<sup>[6]</sup>并且强调,“吾人如果要在现今的世界稍为尽点力,当然脱不开中国这个地盘。关于这个地盘内的情形,似不可不加以实地的调查及研究。”<sup>[6]</sup>可见,毛泽东在成为马克思主义者之前,就形成了只有立足中国国情才能建成中国先进新文化的中西文化观。这为他后来将马克思主义主义这一借由俄国十月革命传入中国的无产阶级文化实现“中国化”打下了坚实的基础。

## 二、毛泽东中西文化观的成熟

马克思主义是西方文化的重要成果,这一全新的“无产阶级文化”传入中国后,很快被中国先进分子所接受。这一工人阶级的“圣经”,开启了中华文化新生的新时代。如何对待这一世界性无产阶级的新文化,将其转化为革命实践的动力与指南,实现对中华传统文化的传承与更新,是作为马克思主义者的毛泽东面对的历史任务。他在同20世纪二三十年代那种把马克思主义教条化和把共产国际指示与苏联经验神圣化作斗争的过程中,努力把马克思主义普遍原理同中国革命具体实践结合起来,并结出丰硕的理论成果。1940年他提出新民主主义的文化纲领,既是其早期中西文化观的运用,也是其中西文化观立足于中国革命实践的伟大创造,标志着毛泽东中西文化观的成熟。

### 1. 反对把马克思主义教条化的错误倾向

在1927年大革命失败后,毛泽东反对把马克思主义教条化的错误倾向,为马克思主义中国化奠定了基础。1928年中国共产党第六次代表大会在莫斯科召开,在斯大林指导下通过了《政治决议案》《苏维埃政权组织问题决议案》《土地问题决议案》《农民问题决议案》等十八个文件。这些文件对中

国革命运动的发展有着重要指导意义,但另一方面也产生了消极影响,使中国共产党内滋长了一切听命于斯大林、共产国际的“本本主义”。1930年,毛泽东在《反对本本主义》一文中明确提出:“马克思主义的‘本本’是要学习的,但必须同我国的具体情况相结合。我们需要‘本本’但一定要纠正脱离实际情况的本本主义。”<sup>[8]</sup>毛泽东尖锐指出:“有的同志认为党的第六次全国代表大会的‘本本’保障了永久的胜利,只要遵守既定办法就无往而不胜。这些想法是完全错误的,完全不是共产党人从斗争中创造新局面的思想路线,完全是一种保守路线。”<sup>[8]</sup>1935年遵义会议召开,结束了王明“左”倾教条主义在党中央长达四年的统治,确立了毛泽东在党中央和红军的领导地位,扭转了极端危险的局势。在抗日战争期间,毛泽东通过开展延安整风运动,进一步破除了党内把马克思主义教条化,把共产国际决定和苏联经验神圣化的错误倾向,形成了中国革命的新局面。

## 2. 揭示中西文化产生的源泉

毛泽东依据马克思主义社会存在与社会意识、经济基础与上层建筑相互关系的基本原理,科学揭示了中西文化产生的源泉,这是毛泽东中西文化观的“飞跃”,也是他提出“新民主主义的文化”的科学前提。在《新民主主义论》一文中他明确指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大的影响和作用于一定社会的政治和经济”<sup>[8]</sup>,并具体分析了中华民族新旧文化的不同以及它们之间的联系。他指出:“中华民族的旧政治旧经济乃是中华民族旧文化的根据;而中华民族的新政治新经济,乃是中华民族的新文化的根据。”<sup>[8]</sup>因此,要建立中华民族的新文化,就必须首先推翻旧的统治阶级在政治和经济上的压迫和剥削,建立无产阶级的新的经济和政治制度。1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》中,他进一步指出:“社会生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”同时,他还认为古代和外国文艺作品,是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西,它们“不是源而是流”。可见,毛泽东在中西文化产生和发展的问题上,把现实的政治和经济看作文化产生的“源”,把继承中外文化遗产看作是

“流”,充分揭示了文化的本质及其发展规律,为建设无产阶级新文化奠定了科学的理论基础,是毛泽东对马克思主义文化观的继承和重要发展。

## 3. 创造性提出新民主主义的文化纲领

毛泽东指出,所谓中华民族的新文化,就是新民主主义的文化,这是中国历史上从未有过的崭新文化。新民主主义的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,民族的科学的大众的是它的特征。民族的科学的大众的文化既是对中国封建文化最深刻的改造,又体现了对西方资产阶级文化的超越,既彰显了中华民族的文化自信,更是对世界“无产阶级文化”的重大发展。

(1)新民主主义的文化是民族的,但不排斥外来的。毛泽东提出新民主主义的文化是反对帝国主义压迫的,是体现中华民族尊严和独立的,具有中华民族的特性。同时,毛泽东提出了对待一切外国思想文化的根本性原则:“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料,这种工作过去做得还很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化,还有外国的古代文化,例如资本主义国家启蒙时代的文化,凡属我们今天用得着的东西,都应该吸收。但是一切外国的东西如同我们对于食物一样,必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动,送进唾液胃液肠液,把它分解为精华和糟粕两部分,然后排泄其糟粕,吸收其精华,才能对我们的身体有益,决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。”<sup>[9]</sup>可见新民主主义的文化是民族的但不排斥外来文化,具体方法上应该采取以“我”为主,经过分析批判,取其精华,去其糟粕。

(2)新民主主义的文化是科学的,但绝不是隔断历史的。毛泽东提出新民主主义的文化是反对一切封建思想与迷信思想的,是实事求是的,是追求客观真理的,是理论与实践相一致的。同时,毛泽东指出:“我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。但是这种尊重,是给历史以一定的科学的地位,是尊重历史的辩证法的发展,而不是颂古非今,不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生,主要地不是要引导他们向后看,而是要引导他们向前看。”<sup>[9]</sup>可见,新民主主义的文化是科学的,但是绝不是隔断历史的。在具体方法上,毛泽东主张:“中国的长期封建社会中,创造了灿烂

的古代文化。清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件;但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”<sup>[9]</sup>

(3) 新民主主义的文化是大众的,是文化创新的方向。毛泽东指出新民主主义的文化应为全民族中百分之九十以上的劳苦大众服务,并逐渐成为他们的文化。“革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”<sup>[9]</sup>1942年5月毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中把文艺为什么人服务的问题,看成“是一个根本的问题,原则的问题……这个根本问题不解决,其它许多问题也就不易解决。”可见,新民主主义的文化是大众的,就明确地解决了文化为什么人服务这一根本性的问题,为新民主主义文化的创新指明了方向。

### 三、毛泽东中西文化观的新发展

新中国成立后,随着社会主义改造的完成,毛泽东开始了对社会主义新文化的探索,毛泽东的中西文化观由“中国化”转向“国际化”,由“内化”向“外化”转变。具体而言,他既反对中国文化本位,也反对全盘西化,希望在中西文化之间建立一座畅通无阻的桥梁,以创造性地建成社会主义先进文化,既全面吸取西方进步文化,又将中国文化传播出去,贡献于人类。

#### 1. 提倡“古为今用,洋为中用”的思想

毛泽东在继承中外文化遗产的问题上,明确提出“古为今用,洋为中用”。

1956年在《同音乐工作者的谈话》中,他指出:“要反对教条主义,反对保守主义,这两个东西对中国都是不利的。学外国不等于一切照搬。向古人学习是为了今天的活人,向外国人学习是为了今天的中国人。”<sup>[10]</sup>1964年,在一封关于音乐教学工作的信中,他把这一思想明确概括为“古为今用,洋为中用”。

毛泽东认为继承中国优秀传统文化和学习外国优秀文化成果,不应该有“体”、“用”之分:

“这不是什么‘中学为体,西学为用’。‘学’是指基本理论,这是中外一致的,不应该分中西。”<sup>[11]</sup>毛泽东甚至戏称在此基础上形成的文化,“可以四不象”,非驴非马也可以,骡子就是非驴非马。”<sup>[11]</sup>1956年他曾指出:“近代文化,外国比我们高,要承认这一点。”<sup>[11]</sup>毛泽东告诫干部要反对夜郎自大的心理和观念。他在《论十大关系》一文中指出:“我们提出向外国学习的口号,我想是提得对的。现在有些国家领导人就不愿意提,甚至不敢提这个口号。这是要有一点勇气的,就是要把戏台上的那个架子放下来。”<sup>[11]</sup>毛泽东同时还强调,“我们的方针是一切民族,一切国家的长处都要学……但是,必须有分析有批判地学,不能盲目地学,不能一切照抄,机械搬运。他们的短处、缺点、当然不要学”,“外国资产阶级的一切腐朽制度和思想作风,我们要坚决抵制和批判”<sup>[11]</sup>。

徐特立把毛泽东这一辩证的中西文化观表述为“古今中外法”并做了十分形象生动的总结:“毛泽东同志提出的古今中外法,就是说我们古代的也要,现在的也要,外国的也要,中国的也要。把古代的变为自己的,和现代的结合起来。把外国的变为自己的,和中国的结合起来。这样看问题才是马列主义的方法。……古今中外法,把古今结合,中外结合,变成我的。像吃牛肉也好,狗肉也好。吃下去了,把它变成我的肉,这就对了,绝不是说吃了狗肉我就变成了狗肉。”<sup>[12]</sup>

#### 2. 提出“百花齐放,百家争鸣”的方针

毛泽东在发展中国新文化的方法问题上,提出“百花齐放,百家争鸣”的方针。在这方面马克思曾有过类似的思想。他说:“精神的太阳照耀下的花朵,不能只有一种色彩,而是应有无穷无尽的色彩。”<sup>[13]</sup>斯大林则提出用竞赛而不是用禁止的方法来发展社会主义文化。他说:“问题不在于禁止,而在于通过竞赛,只有在竞赛的情况下,才能使我们的无产阶级的文艺形成和定型。”<sup>[14]</sup>但他们都没有在理论上做进一步说明。毛泽东则明确提出“百花齐放,百家争鸣”,这是促进社会主义文化繁荣的方针。

这一方针的具体要求是要允许“艺术上的不同形式和风格可以自由发展,科学上的不同学派可以自由讨论”,决不能“利用行政力量,强制推行一

种风格,一种学派,禁止另一种风格,另一种学派”<sup>[15]</sup>。从事物发展的规律来看,“正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在,相斗争而发展的”。新的正确的东西,在开始的时候往往得不到多数人的承认,反被人们看作毒草。虽然在社会主义中,新生事物成长的条件,比过去好多了,但由于鉴别不清,“压抑新生力量,压抑合理意见,仍然是常有的事。”<sup>[8]</sup>因此,只有实行“双百”方针,让不同形式和风格、不同学派都能自由存在和发展,并且相互竞争,才能使人们在实践中通过比较与鉴别,发展正确的东西,摒弃落后的东西,从而使社会主义文化事业得到发展和进步。

### 3. 开展融汇中西的社会主义先进文化探索

在社会主义建设时期,毛泽东始终认为发展先进文化与民族独立和国家现代化紧密相连,始终认为随着经济建设高潮的到来,将不可避免地迎来文化建设的高潮。他提出“社会主义的内容,民族的形式,在政治上如此,在艺术上也如此”<sup>[8]</sup>。中国社会主义先进文化首先应当是“中国共产党所领导的共产主义的文化”<sup>[8]</sup>。毛泽东还提出必须坚持马克思主义在思想文化领域的指导地位,必须建设一支宏大的工人阶级知识分子队伍,加强共产党对社会主义文化建设的领导等一系列社会主义文化建设的重要思想。此外,在对中西文化有机结合的过程中,毛泽东在理论和实践上建立起沟通的桥梁,彰显了“没有丝毫奴颜和媚骨”的不卑不亢的文化精神,提出了以“为人民服务”为核心的社会主义道德规范。社会主义先进文化不能凭空产生,唯有在社会主义建设的伟大征程中,对中西文化加以创造性转换,古为今用,洋为中用,百花齐放,百家争鸣,才能得以实现。

尽管由于复杂的国际国内形势,毛泽东在晚年错误发动了文化大革命,对中国传统文化和西方文化采取了有违他自身“中西文化观”的不太客观的态度,使中国社会主义建设遭受挫折,留下了深刻的历史教训,但是,毛泽东的一生是为中华民族新文化乃至世界新文化探索奋斗的一生,为国家和民族留下了不可磨灭的光辉文化遗产。早在1920年他在《发起文化书社》一文中就这样写道:“一枝

新文化的小花发现在北冰洋岸的俄罗斯,几年来风驰雨骤,成长得好与成长得不好,还依然在未知数。诸君,如果我们晓得全世界尚没有真正的新文化,这倒是一种责任啊!什么责任呢?如何可使世界发生一种新文化,而从我们住居的附近没有新文化的湖南做起,这不是我们全体湖南人大家公负的一种责任吗?”<sup>[6]</sup>终其一生,毛泽东都是围绕创造新文化,创造孕育这种新文化的新中国的伟大事业而努力奋斗,并结下了累累硕果。今天,站在中国特色社会主义进入新时代的新的历史起点上,进一步学习与整理毛泽东的中西文化观,对于坚定文化自信、建设社会主义文化强国仍然有积极意义。

### 参考文献:

- [1] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲[M].北京:学习出版社,2018:194.
- [2] 黎永泰.青年毛泽东的中西文化观[J].毛泽东思想研究,1987(1):5-9.
- [3] 黎永泰.中西文化与毛泽东早期思想[M].成都:四川大学出版社,1989.
- [4] 汪澍白.毛泽东的中西文化观与当前中西文化的论争[J].毛泽东思想研究,1987(1):35-40.
- [5] 汪澍白.毛泽东中西文化观的演变[J].厦门大学学报(哲学社会科学版),1988(8):69-77.
- [6] 毛泽东.毛泽东早期文稿[M].长沙:湖南人民出版社,2008.
- [7] 杨昌济.杨昌济文集[M].长沙:湖南教育出版社,1983:202.
- [8] 毛泽东.毛泽东著作选读:上册[M].北京:人民出版社,1986.
- [9] 毛泽东.毛泽东选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [10] 毛泽东.毛泽东文集:第7卷[M].北京:人民出版社,1999.
- [11] 毛泽东.毛泽东著作选读:下册[M].北京:人民出版社,1986.
- [12] 徐特立.徐特立教育文集[M].北京:人民教育出版社,1986:122-123.
- [13] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2001:6-10.
- [14] 斯大林.斯大林论文学与艺术[M].北京:人民文学出版社,1959:56-57.
- [15] 毛泽东.毛泽东选集:第5卷[M].北京:人民出版社,1977.

责任编辑:曾凡盛